



NOTA DE PRENSA

**DOMINGO 18 DE MAYO**

## **LA PIANISTA ARIELLE BECK DEBUTA EN MADRID EN CÍRCULO DE CÁMARA**

**. Ganadora con tan solo 9 años del Primer Premio del Concurso Internacional Chopin Joven, presidido por Martha Argerich.**

**. Ha grabado su primer disco, que verá la luz en septiembre, con obras de Schumann, Brahms y sus propias Variaciones sobre un tema de Schumann.**

La joven pianista de 16 años Arielle Beck estará por primera vez en Madrid el próximo 18 de mayo en el Teatro Fernando de Rojas, dentro del ciclo Círculo de Cámara. Formada con Igor Lazko, desde 2023 recibe clases de Claire Désert y Romano Pallottini en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Desde los 9 años, también ha sido tutelada por Stephen Kovacevich. En 2018, su precocidad se vio coronada por un Primer Gran Premio en el Concurso Internacional Chopin Joven presidido por Martha Argerich, y en 2024 recibió el XX Premio del Festival de Elba.

Arielle Beck es invitada habitual de las principales orquestas, como la Orchestre de Marseille, la Orchestre National Montpellier Occitanie, la Orchestre de Nice, la Filharmonia Opole, la Orchestre Symphonique du Pays Basque, la Orquesta Nacional de los Países del Loira, la Filarmónica de Tokio, y ha colaborado con Lionel Bringuier, Lawrence Foster, Claire Gibault, Léo Hussain, Lio Kuokman, Chloé Meyzie, Gilles Millière, Jakub Montewka y Bruno Weil.



El programa con el que llega a este recital está compuesto de cuatro obras inmensas y de una complejidad extraordinaria: *Suite inglesa n° 2* de J. S. Bach, *Sonata n° 14* de Franz Schubert, de Robert Schumann la *Gran Sonata* para piano n.º 1, en fa sostenido menor, Op. 1 y las *Variations sérieuses* de Felix Mendelssohn.

Beck es también compositora y con 12 años fue invitada a los “Coups de coeur de Martha Argerich” organizados por Iddo Bar-Shai en Chantilly. Allí, en la celebración del 80 cumpleaños de Argerich, rodeada de grandes intérpretes como Mischa Maisky, Maxim Vengerov o Evgeny Kissin, interpretó una mazurca que ella había compuesto. El crítico Alain Lompech dijo de ella en esta ocasión, “admirable en Chopin así como en sus composiciones, tan sensibles y tan llenas de autoridad” (Pianiste, nov.-dic. 2022)

Viene de tocar en la *Folle Journée* de Tokio el concierto en Sol Mayor de Ravel y durante este 2025 sus compromisos pasan por recitales en el *Grange au Lac* de Évian, en La Roque d'Anthéron y en la *Schubertiada* de Vilabertran. En noviembre interpretará el Concierto n° 20 de Mozart con la *Academy of Saint Martin* in the Fields en Londres.

Este mes de septiembre saldrá a la venta su primer álbum “Des lunes et des feux” bajo el sello Mirare. Incluirá *Humoreske* op. 20 de Schumann, 8 *Klavierstücke* Op. 76 de Brahms y sus propias *Variaciones* sobre un tema de Robert Schumann.

Domingo 18 de mayo 19:00 h. Entradas: [Arielle Beck](#)

Contacto prensa:



Sofía García [sofia.garcia@cbamadrid.es](mailto:sofia.garcia@cbamadrid.es)

Irene Rodríguez [musica@circulobellasartes.com](mailto:musica@circulobellasartes.com) . 630948791

Adjunto: Fotos